

Cathédrale de la Vierge Immaculée

L'église dédiée à l'Immaculée Conception est la cathédrale de Bosa, co-cathédrale du diocèse d'Alghero-Bosa. Ses origines remontent au XIIe siècle, mais le bâtiment a subi plusieurs modifications au fil du temps, en particulier au XVe siècle. Le bâtiment actuel, résultat de restaurations effectuées depuis 1803 par l'architecte bosan Salvatore Are avec le maître constructeur Sassari, Ramelli, il fut consacré en 1809. L'appareil décoratif fut achevé au XIXe siècle. Le temple est extérieurement caractérisé par deux dômes recouverts de majolique colorée et par le clocher trapu en trachyte rouge incomplet portant la date 1683. Le même rocher caractérise également d'autres parties du bâtiment, notamment les décorations rococo de la façade et des pilastres de style classique. L'intérieur a une seule nef, voûtée de tonneaux et divisée en travées par des pilastres et des arches transversales, avec quatre chapelles de chaque côté. La première à droite est la chapelle du Sacré-Cœur, très développée en longueur et organisée comme une petite église en elle-même, perpendiculaire à la cathédrale. L'arcade d'accès au presbytère est plus étroite que la nef et supportée par deux pilastres. L'arche très profonde du presbytère, surmontée d'une coupole octogonale (conçue au début du XIXe siècle par l'architecte Domenico Franco) et complétée par une abside en demi-cercle, est surélevée et séparée de la nef par une balustrade en marbre. On accède au presbytère par un escalier central avec deux lions en marbre et deux lions latéraux. En marbre et aussi l'autel du XVIIe siècle, couronné par les statues de l'Immaculée et des saints Emilio et Priamo, patrons de Bosa. Derrière l'autel se trouvent les stalles sculptées du précieux chœur en bois. Toute la largeur de la grande nef (environ 11,50 mètres), est occupée par l'orgue contenu dans une caisse grandiose. Les peintures qui décorent les murs de la cathédrale ont été réalisées par l'artiste Emilio Scherer, de Parme, entre 1877 et 1878.