Origine et histoire des personnages: Naissance du château de Malaspina: Le château de Malaspina domine la ville de Bosa de la colline de Serravalle. Il a été construit en 1112 par le marquis Malaspina, originaire de la Lunigiana. Après sa construction, les habitants de Bosa Vetus, situés près de l'église de San Pietro, se sont déplacés sous le château et ont construit leurs propres maisons pour se protéger, donnant ainsi naissance au village de Sa Costa, datant de la fin du Moyen Age. Le château a subi de nombreux changements au cours des siècles. La construction de la tour principale du donjon, par Giovanni Capula, et une nouvelle fortification du manoir en prévision de l'attaque imminente des Aragonais remontent à 1300.. Dans la seconde moitié des années 1600, la ville royale de Bosa était complètement protégée par les murs. En 1800, Filippo Vivanet et Dionigi Scano ont procédé à la première restauration.Le château peut être atteint par s' iscala 's sa rosa et s’lscala longa, deux longs escaliers situés à l’est et à l’ouest du village, ou par s’iscala et s’ainu qui traverse les rues étroites puis, en voiture, en prenant la route qui longe le cimetière .

L'ÉGLISE DE REGNOS ALTOS: L'église est située à l'intérieur du château de Serravalle. Initialement dédiée à Saint-André, elle a changé de signification en 1847, lorsqu'une statue en bois représentant la Madone a été trouvée parmi les décombres du donjon. Elle s'appelait Notre-Dame de Regnos Altos et était exposée à la vénération des habitants.La statuette date probablement de la fin du Moyen Âge et est toujours conservée dans l'église.La date de l'église est incertaine, elle a probablement été construite avant le château et, en 1443, les murs ont été agrandis et elle a été fermée à l'intérieur. La partie la plus ancienne est certainement celle qui se trouve sur les murs et a été retrouvée, en 1972, avec des fresques d'une grande importance, dont les auteurs restent anonymes mais, en raison des éléments traités, ils montrent l'influence des franciscains et des espagnols.Ces représentations, attribuées au milieu du XIVe siècle, offrent une preuve remarquable de l’existence de cycles maçonnés de peinture gothique en Sardaigne. La série picturale s’articule autour des trois murs principaux de la chapelle et représente des scènes du Nouveau Testament et de La vie des saints. La célébration de Notre-Dame de Regnos Altos a lieu les samedi et dimanche de la deuxième semaine de septembre.